

IGLESIAS ROMANICAS DE LA PROVINCIA DE LUGO

PAPELETAS ARQUEOLOGICAS

por M^a ELENA VARELA ARIAS

PAPELETA N^o 187

SANTA MARIA DE SILVELA*

Síntesis histórica

Situada al Oeste del río Miño y enclavada en el lado Sureste da Serra da Cova da Serpe, la iglesia de Santa María de Silvela pertenece a la última parroquia del municipio de Friol, limítrofe con la provincia de La Coruña.

La iglesia aparece citada entre las sesenta y cinco "partes de iglesias" adquiridas por el monasterio de Santa M^a de Sobrado, en la fase de crecimiento de su dominio (años 1160-1220) (1). A este respecto existen documentos, recogidos en los **Tumbos del Monasterio de Sobrado de los Monjes**, por P. Loscertales de G. de Valdeavellano, en donde el lugar e iglesia de Silvela se mencionan en donaciones y ventas efectuadas en favor de dicho monasterio (2). Dada esta documentación, parece innegable, pues, la dependencia de esta iglesia a la abadía de Santa M^a de Sobrado, abadía que a tenor de las investigaciones llevadas a cabo por Valle Pérez (3) puede considerarse la primera fundación cisterciense en Galicia y, también, la primera abadía peninsular subordinada a Clairvaux, casa madre de la Orden.

(*) Esta iglesia ha sido catalogada en el *Inventario Artístico de Lugo y su provincia* por José Manuel González Riboredo, VI, 1983, págs. 34-35.

(1) M^a C. PALLARES MENDEZ, *El Monasterio de Sobrado: un ejemplo de protagonismo monástico en la Galicia medieval*, La Coruña, 1979, pág. 207, nota 53.

Igualmente confróntese el mapa VII de esta obra con M^a C. PALLARES MENDEZ y E. PORTELA SILVA, "Idade Media", *Historia de Galiza*, 1980, pág. 120. En ambos se señala Silvela, como iglesia dependiente de dicho Monasterio.

(2) En el Tumbo I, fol 122 r, l, n^o 399, pág. 369, con fecha 28 de septiembre de 1223, se cita en la donación hecha por Rudericus Ruderici, hijo de Roderico Payan a Sancte Marie Superaddi, con el sentimiento religioso -pro remedio anime mee et parentum meorum... et meum quinionem de ecclesia de Silvela.

Igualmente se menciona en:

Tumbo I, fol. 119 r, l, n^o 383, pág. 360.

Tumbo I, fol. 121 r y v, l, n^o 395, pág. 366, se cita a Pelagius abbade de Silvela.

Tumbo I, fol. 122, v, l, n^o 401, pág. 370, con fecha 13 de mayo de 1212.

Tumbo I, fol. 123 r, l, n^o 405, pág. 373.

(3) J.C. VALLE PEREZ, *La Arquitectura Cisterciense en Galicia*, La Coruña, 1982, I, pág. 64.

Síntesis artística

El templo de pequeñas dimensiones sorprende por su simplicidad y pobreza de líneas. La planta con la habitual orientación litúrgica —de Este a Oeste—, adopta el esquema de nave y ábside, únicos y rectangulares, cubiertos con techumbre de madera. La fábrica románica ha sufrido tantas reformas, que en la actualidad sólo conserva de ésta el arco triunfal (Fig. 1). Es de medio punto doblado, de sección triangular y aristas vivas. Un par de columnas embebidas en el muro sirven de soporte al arco inferior. Las basas (Fig. 2), en su mayor parte ocultas bajo el pavimento, parecen repetir el esquema ático habitual. El toro inferior más aplastado excede el aplomo del superior mucho más estrecho y decorado con un sogueado (4), similar al que ostentan los astrágalos de uno y otro capitel. De éstos, el izquierdo (Fig. 3) se decora con un sencillo entrelazo constituido por cintas perladas de las que penden en su parte superior, formas amuñonadas rayadas, las angulares de mayor tamaño. Esta pieza puede compararse con el capitel de Santiago de Ligonde (Monterroso) (lado izquierdo del arco triunfal) (5), hasta el punto que parecen incluso de una misma mano, y con otros de talla superior del monasterio de Santa M^a de Sobrado (6) y San Salvador de Vilar de Donas (7), entre otros, en donde hubo de operar el mismo taller.

El capitel derecho (Fig. 4) presenta un entrelazo formado por tallos de tres filamentos, que ocupan todo el cuerpo del capitel, de los que penden formas amuñonadas rayadas, salvo en uno de sus ángulos que ostenta una piña, motivo que aparece en edificios del camino de Santiago y obra de pro genie islámica (8). En Galicia, se halla igualmente en iglesias de cronología avanzada, entre otras, en San Salvador de Vilar de Donas y San Juan de Portomarín.

Ambos capiteles rematan en una tableta rectangular a modo de ábaco, sobre la que se asienta el cimacio. Este perfilado por doble moldura se prolonga a lo largo del muro para soportar la dobladura.

La relación entre estos dos capiteles se confirma con la coincidencia de algunos motivos decorativos, que permiten vincularlos al mismo taller que trabajó en Sobrado, Meira y Vilar de Donas con anterioridad a 1224, fecha que se conoce por inscripción (9).

Sobre el arco triunfal se abre una aspillera con el habitual derrame interior y en el lado izquierdo del arco una hornacina.

En el dintel de la puerta que da acceso a la sacristía, aparecen unos signos lapidarios, que no llegamos a interpretar y que bien pudieran pertenecer a marcas de canteros de época indeterminada.

(4) Motivo de larga pervivencia en Galicia, cuya existencia se advierte ya en épocas protohistóricas. J.M. PITA ANDRADE, "Observaciones sobre la decoración geométrica en el románico en Galicia", *CEG*, XVIII, 1963, págs. 39-41.

(5) R. IZQUIERDO PERRIN, *La Arquitectura Románica en Lugo*, La Coruña, 1983, pág. 356, fig. c.

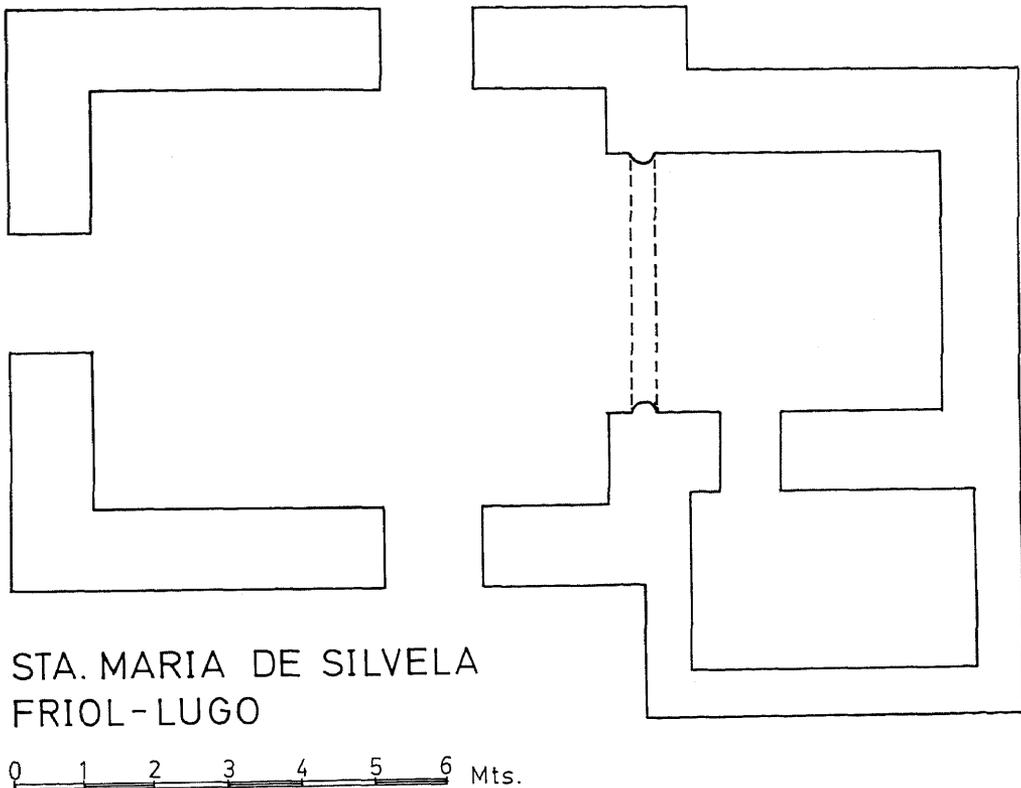
(6) J.C. VALLE PEREZ, *ob. cit.*, II, pág. 38, fig. 115.

(7) *Ibidem*, II, pág. 147, fig. 501.

(8) *Ibidem*, I, pág. 91, nota 173.

(9) F. VAZQUEZ SACO, *Papeleta nº 90*, *BCPML*, III, 1947, pág. 172. Fecha a la que con posterioridad se han referido otros autores.

De entre los diversos restos que se conservan de épocas posteriores al románico, cabe destacar una lauda sepulcral (Fig. 5), ubicada en el pavimento del lado izquierdo del ábside. La pieza en cuestión, rodeada por una inscripción, de difícil lectura, presenta como única decoración un escudo dividido en cuatro cuarteles. En los dos de la parte superior ostenta los pájaros de los Seixas, apellido vinculado a la cercana Fortaleza de San Paio de Narla (Friol) (10) y en los dos inferiores dos ruedas de los Camba. Este último apellido aparece igualmente en otro de los fragmentos que forman parte del pavimento de la nave, en unión de una cruz patada con el brazo vertical inferior más largo. Otros fragmentos de piedras labradas se conservan por la iglesia y que, dadas sus formas, hubieron de pertenecer a diversos enterramientos.



(10) Cfr. F. ARIAS VILAS, "El Museo Etnográfico e Histórico de San Paio de Narla (Friol-Lugo)", en este mismo Boletín.

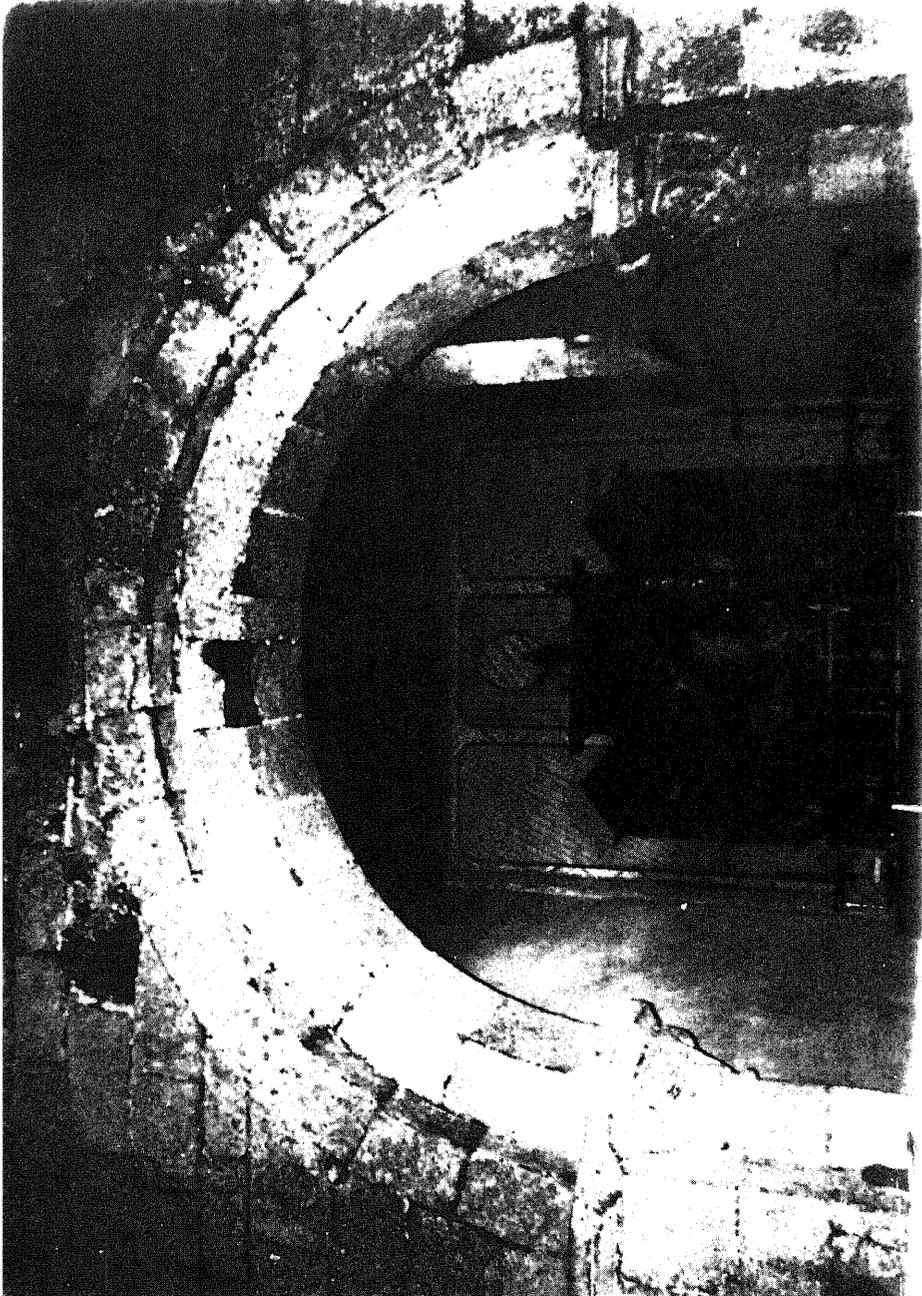


Fig. 1. Arco triunfal

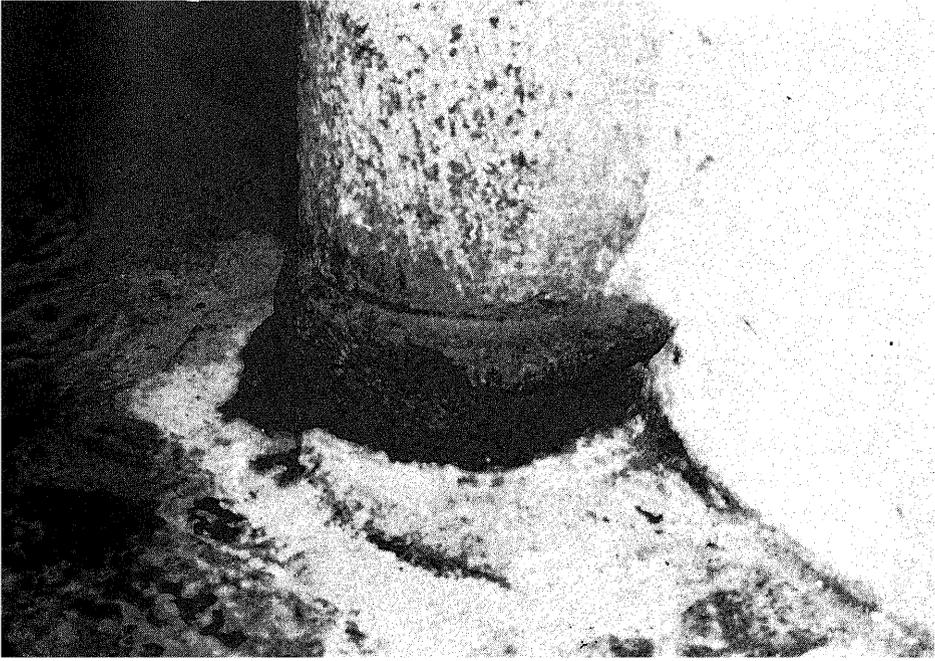


Fig. 2



Fig. 3. Capitel derecho



Fig. 4. Capitel izquierdo



Fig. 5. Lauda sepulcral

PAPELETA Nº 188

SAN JULIAN DE PEREIRAMA*

Situada al Este de la provincia y enclavada entre el río Tórdea e o Rego de Pumarín, la parroquia de San Julián de Pereiramá pertenece al municipio de Castroverde, de cuya capital dista unos 4 km. al Sur.

El templo, de pequeñas dimensiones, se ajusta al modelo de planta de mayor difusión en el románico rural, de nave y ábside únicos y rectangulares.

La fábrica románica ha sufrido algunas reformas que han afectado a todo el conjunto, en especial a la fachada principal. La nave de notoria simplicidad y pobreza, se cubre con techumbre de madera a doble vertiente. El acceso al ábside se efectúa mediante un arco triunfal de medio punto doblado, de sección prismática y aristas vivas. La dobladura se apea en pilastras, formadas por el muro de cierre de la nave, mediante una imposta en bisel. El arco inferior continúa a paño con el muro (Fig. 1).

La iluminación muy escasa se realiza mediante tres aspilleras, una en cada lateral y una en el ábside, con el habitual derrame interior.

En el exterior lo más destacable es el alero, con una serie de canecillos en su mayoría reutilizados. Estos se presentan toscos y sin decorar, salvo uno en el lateral sur, que ostenta un rollo en curva de nacela ornado en sus laterales por rosetas (Fig. 2); motivo que puede compararse, aunque sea de manera lejana y parcial, al modillón de rollos tan prolífero en la arquitectura mozárabe y califal y utilizado igualmente en época románica.

En la fachada principal, una cornisa corrida secciona horizontalmente el frontis, que remata en una espadaña de única tronera. Esta va precedida de un alpendre-pórtico cubierto a triple vertiente y sostenido por pilares. Esta estructura recuerda a la que presentan los edificios cercanos de Cellán de Calvos, Santa M^a de Villabadi y Montecubeiro (Fig. 3).

Dadas sus características, la iglesia de San Julián de Pereiramá constituye un modesto ejemplar de época avanzada, con claras pervivencias románicas.

Finalmente, hacemos mención de un fragmento de piedra granítica con una moldura en su parte inferior, que bien pudo pertenecer a este templo. En la actualidad forma parte del muro izquierdo que da acceso a la iglesia (Fig. 4).

(*) Esta iglesia ha sido catalogada en el *Inventario Artístico de Lugo y su provincia* por E(lías) V(alíño) S(ampedro), V, 1983, págs. 122-124. En la pág. 123 se inserta la planta.

Igualmente aparece citada entre los arciprestazgos y municipios que se relacionan en el extracto de la *Tesis Doctoral El Románico en el Obispado de Lugo, al Este del río Miño*, realizada por R. LOPEZ PACHO, pág. 11.

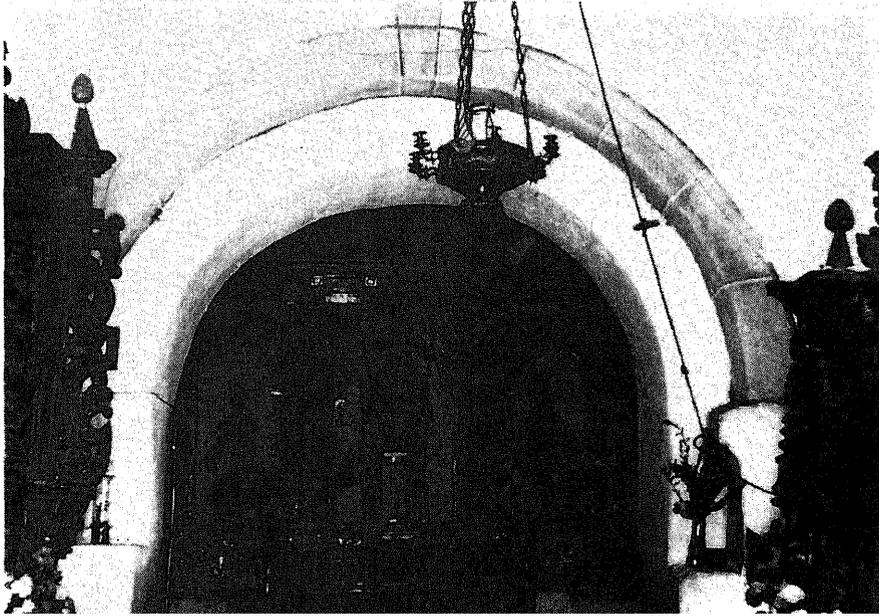


Fig. 1. Arco triunfal



Fig. 4

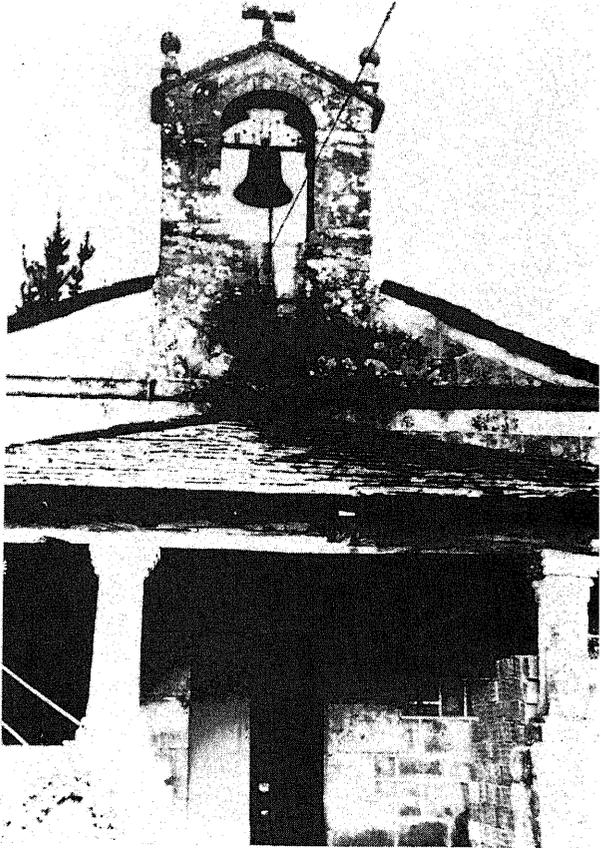


Fig. 3



Fig. 4

PAPELETA Nº 189

SANTIAGO DE ESPASANDE *

Situada al Este de la provincia y enclavada a orillas del río Tórdea, la iglesia de Santiago de Espasande pertenece al municipio de Castroverde, de cuya capital dista unos 6 km. al Sur.

El templo, con la habitual orientación litúrgica —Este a Oeste—, se ajusta al modelo de nave rectangular y ábside semicircular; esquema al que responden un gran número de iglesias, aunque sin duda inferior a los de cabecera rectangular (1).

El templo románico ha sufrido algunas reformas que han afectado a la fachada principal, de fábrica moderna. La nave, de pequeñas dimensiones, se cubre con techumbre de madera a doble vertiente, sobre muros de mampostería caleados. El acceso al ábside se efectúa mediante un arco de medio punto doblado, de sección prismática y aristas vivas, similar al de San Julián de Pereiramá. Sobre el arco se abre una aspillera con el habitual derrame interior. La iluminación, escasa, se realiza mediante dos aspilleras, una en el lateral y una en el ábside.

En el exterior, lo más destacable es el alero, con una serie de canecillos, que poseen en común su talla mediocre. Estos se presentan desgastados y sin decorar, salvo algunos que ostentan bolas y rostros humanos de tosca labra (Fig. 1).

Dadas sus características, la iglesia de Santiago de Espasande constituye un modesto ejemplar del románico rural, comparable al cercano templo de Santa M^a de Uriz (Castroverde), hasta el punto que parecen levantados por la misma mano (2).

Finalmente, es de lamentar la adición en épocas recientes de un alpendre-palco adosado a la parte trasera del ábside, que desmerece notablemente la fábrica primitiva de la iglesia.

(*) Esta iglesia ha sido catalogada en el *Inventario Artístico de Lugo y su provincia* por E(lías) V(alíñia) S(ampedro), II, 1975, págs. 333-335. En la pág. 334 se inserta la planta.

Igualmente aparece citada entre los arciprestazgos y municipios que se relacionan en el extracto de la Tesis Doctoral *El Románico en el Obispado de Lugo, al Este del río Miño*, realizada por R. LOPEZ PACHO., pág. 11.

(1) R. IZQUIERDO PERRIN, *La Arquitectura Románica en Lugo*, La Coruña, 1983, pág. 214.

(2) F. VAZQUEZ SACO, Papeleta nº 156, BCPML, VI, 1959, pág. 264.

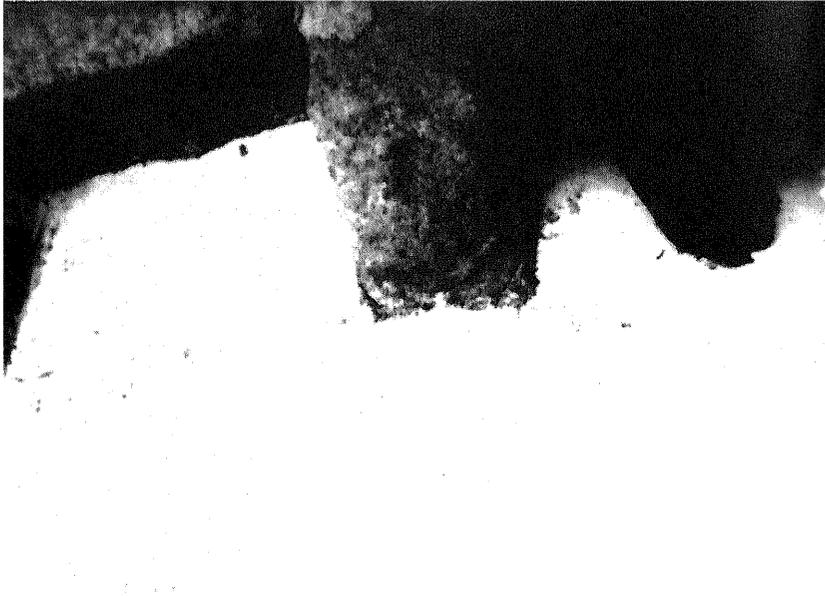


Fig. 1. Canecillo ábside



PAPELETA Nº 190

SANTA EULALIA DE ESPERANTE*

En estas papeletas incluimos con cierta reserva la iglesia de Santa Eulalia de Esperante, situada al Oeste del río Miño y enclavada a unos 5 km. al Sur de la ciudad de Lugo, a cuyo municipio pertenece.

El lugar se cita en el diploma de la Reina D^a Urraca, cuyo original se guarda en el Archivo Capitular (1), en donde aparece como confirmante, entre otros, Munio Peláez, cuyo testamento con fecha 8 de marzo del año 1123, rebosa piedad y devoción a Santa M^a de Lugo; como donación se incluye, entre otros lugares, Speranti (Santa Eulalia de Esperante), por otra parte con una advocación muy generalizada en el siglo VIII (2). Igualmente, se menciona Speranti (Santa Eulalia de Esperante) en el testamento que D^a Jimena hace al Monasterio de San Salvador y San Juan de Quarto con fecha 17 de junio del 964 (3).

Desde el punto de vista arqueológico, a las reservas apuntadas nos induce el encontrarnos con la fusión de elementos característicos de diversos estilos, que se observan especialmente en el ábside. Este, de planta rectangular, ostenta en su exterior, cuatro contrafuertes —dos a cada lado— más bajos y reducidos que la nave, comparables a los utilizados en algunos edificios de época asturiana, y en el interior una imposta de doble moldura que continúa el muro. Al ábside se accede mediante un arco triunfal de medio punto, ligeramente peraltado. Este se presenta doblado, de sección prismática y aristas vivas, y apeado directamente por un par de capiteles sobre columnas exentas y basas áticas (Fig. 1), con indicios en su disposición de haber sido elementos reutilizados; disposición por otra parte, comparable a edificios de época prerrománica. Ambos capiteles presentan similares características, con un desbastado y estructura derivados del capitel clásico corintio (4), organizado en dos filas de hojas regularmente dispuestas y con un tercer nivel que corresponde a los caulículos, apenas marcados, y volutas, así como un ábaco de lados cóncavos, marcados en su centro por muñones (Fig. 2). Las hojas tratadas a modo de pencas son lisas, y se adhieren íntimamente al cuerpo del capitel, excepto en el reborde superior que se muestran totalmente curvados; aquéllas son comparables a las utilizadas en algunos capiteles del arte mozárabe y califal. No obstante, esta estructura y desbastado, que podría remitirnos a una época avanzada del prerrománico, presenta en su parte inferior un astrágalo de perfil redondeado que nos induce, por otro lado, a incluirlos en épocas posteriores. ya románicas.

(*) Esta iglesia ha sido catalogada en el *Inventario Artístico de Lugo y su provincia* por E(lías) V(alíño) S(ampedro), II, Madrid, 1975, págs. 341-342. En la pág. 342 se inserta la planta.

(1) Este documento forma parte del legajo 2^o, estante 21. Véase A. GARCIA CONDE y F. VAZQUEZ SACO, "Diploma de la Reina D^a Urraca", *BCMPL*, I, 1944, pág. 336.

(2) Así lo considera M. NUÑEZ RODRIGUEZ, *Arquitectura Prerrománica*, Santiago, 1978, pág. 106.

(3) N. ARES VAZQUEZ, "El Monasterio de San Juan de Mera", *BCPML*, IX, 1973, pág. 136.
P. LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, *Tumbos del Monasterio de Sobrado de los Monjes*, Tombo I, fols. 18 r y 19 r, I, Madrid, 1976, Nº 36, pág. 68.

(4) M^a A. GUTIERREZ BEHEMERID, "Sobre la sistematización del capitel corintio en la Península Ibérica", *BSAA*, XLVIII, 1982, pág. 27, figs. 1-2.

Como exemplos, aunque sean muy lejanos, contamos con algunos capiteles de la Basílica de Aquilea, estudiados por X. Barral i Altet (5).

(5) "Il Contributo dei Capitelli della Basilica di Aquileia alla creazione del corinzio románico dell' XI secolo". *Antichità Altoadriatiche*, XIX, 1981, págs. 351-357.

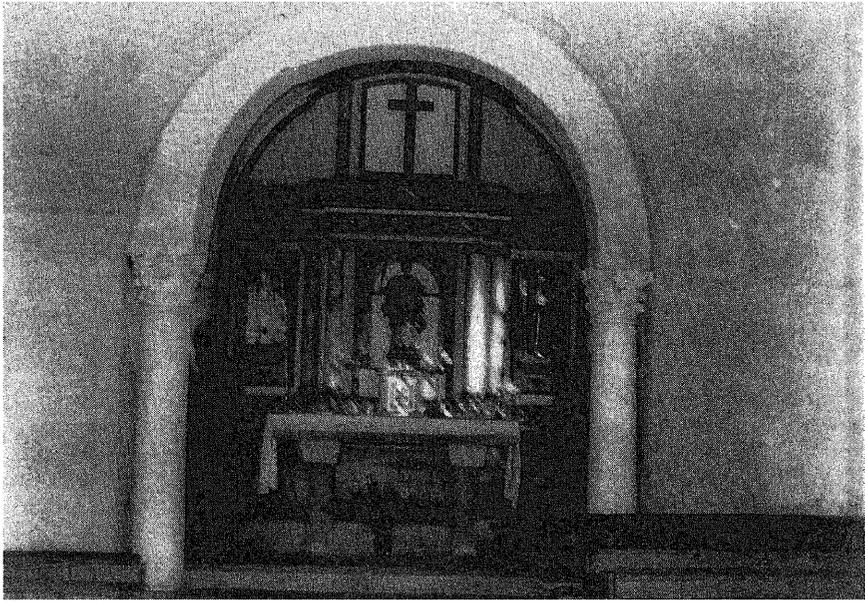


Fig. 1



Fig. 2